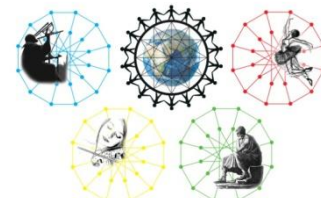




Пријатељи деце Звездаре

## ПОЗОРИШНЕ ИГРЕ ДЕЦЕ ЗВЕЗДАРЕ ПОЗОРИШНЕ ПРЕДСТАВЕ

Звездара театар, 12.05.2013.године



ЗВЕЗДАРИАДА  
фестивал културе младих

Овогодишње Позоришне игре деце Звездаре су одржане у Звездара театру, 12. маја 2013.године. Наступило је 5 драмских група: 1 основна школа, 3 средње школе и драмска група Пан театра. Стручни жири је радио у саставу: Милица Пилетић, драматург, Ана Вучковић, писац и драматург, и Предраг Котур, глумац.

Општи утисак је да су се све школе максимално припремиле и све су представе изведене на веома високом нивоу. Дobar избор сценарија, костима и занимљиве сценографије, уз одличну техничку подршку запослених у Звездара театру, допринели су комплетном утиску. Радује и чињеница да је велики број гледалаца уживао у наступима младих глумаца. Један веома леп дан, дан за памћење у Звездара театру.

У наставку је дат Извештај жирија.

### КАТЕГОРИЈА – УЗРАСТ ОСНОВНА ШКОЛА

#### **ОШ ДЕСПОТ СТЕФАН ЛАЗАРЕВИЋ - *КРАЉЕВСКИ ФЕСТИВАЛ***

У оквиру овогодишње селекције основношколских представа дуже форме пријавила се, нажалост само школа "Деспот Стефан Лазаревић" са представом "Краљевски фестивал".

И прошла је даље, али не зато што је била једина, већ зато што је била одлична и комплетна. Требало би да оваква представа буде подстрек осталим школама са општине да се не одлучују само за краће форме, већ да се окушају и у дужици, јер су ова деца доказала својом убедљивом глумом и умећем да се дужа форма може "освојити". Текст, који је занимљиво адаптирана бајка, као и тачна костимографија и сценографија, која деци помажу уживљавање у некакав фиктивни средњи век стварају позитиван утисак и уживање у представи. Оно на чему би се могло порадило су финесе, али значајно могу унапредити представу: 1. темпо представе, односно играти брже, овакав жанр то захтева, а и текст Тодета Николетића то допушта, реплике треба да се лепе једна на другу, 2. музички интермецо пожељан у променама, 3. сви који су на сцени или се појаве морају имати задатак, што се посебно односи на два пажа, који би чак ако и немају конкретну физичку радњу морали бар да активно слушају, коментаришу мимиком односно прате са интересовањем шта се дешава на сцени. То би допринело бољој динамици представе, а и бољем осећају унутар групе. Жири посебно као врлину истиче то што су сва деца - млади глумци - део једног одељења, јер се тако међу њима рађа нова врста блискости, а то се повољно одражава и на представу. Такође је и очигледан удео родитеља деце који су осим навијачком подршком из публике, помогли и стварању представе сарађујући са школом и учитељицом. И то је један од модела сарадње родитеља и школе који увек даје добре резултате. Жири је одлучио да с обзиром на само једу пријављену представу у овој селекцији не

додели појединачне награде већ да једном наградом за најбољу представу, обједини све сегменте који су одлично уклопљени у целину.

#### КАТЕГОРИЈА - УЗРАСТ СРЕДЊА ШКОЛА

##### **ФАРМАЦЕУТСКО-ФИЗИОТЕРАПЕУТСКА ШКОЛА - *НАЈБОЉА ШКОЛА У ЕВРОПИ***

Посебно изненађење била је представа Фармацеутско-физиотерапеутске школе "Најбоља школа у Европи" која има много квалитета, али је онај који је можда највећи - афирмација нечег лепог и њима блиског - њихове школе. Такође оно што посебно радује, те је стога и награђен сјајно написан оригинални драмски текст који су заједнички написали ученици, професорка књижевности Биљана Петровић и Јелена Раденовић, глумица. Представа има елементе доброг мјузикла, одличан тајминг и шарм једног "Бриљантина", који је очигледно и послужио као извор и инспирација. Представа нам на забаван начин открива односе унутар једне средње стручне школе где постоје различити образовни профили, и где су у атмосфери надметања заправо открива и њихов заједнички циљ: одлазак на екскурзију. Наравно да би жанр био потпун ту је и љубавни заплет, двоје ученика који се воле не припадају истој групи... Сви елементи жанра су ту и вешто написани сонгови и кореографски елементи, чак и појединачна занимљива сценографска решења: козметички обрађене и спремне за излазак у град: ружичасте столице. Ови ученици су нам заиста представили своју школу, убедљиво, јер су се заиста показали и као добри глумци. Неки од њих посебно, као што је то случај са Милошем Станковићем, који је и добио награду за најбољу мушку епизоду, а чије фацијалне експресије личе на неке из сјајних старих скрубол комедија или цртаног филма. Ова заокружена, динамична и духовита представа, заслужује будућност те жири предлаже драмским педагозима и ученицима да размисле о предлогу да од овог пројекта направи нови: краћи рекламни филм о школи који би у десетак минута могао да исприча скраћену верзију представе, нешто попут водича кроз Фармацеутско-физиотерапеутску школу и још једном на тај начин афирмишу заједништво и потврде лепоту школског живота као и школу саму.

##### **МЕДИЦИНСКА ШКОЛА - *МАКАР ЧУДРА***

Награду за најбољи музичко-сценски наступ добила је Медицинска школа за представу "Макар Чудра" по мотивима дела Максима Горког и то, јер нас је освојила циганским мелосом, шаренилом костима бројног ансамбла и посебним сентиментом. У времену када је позориште све сиромашније, када су издвајања за продукције срамно мала те стога професионална позоришта имају све скромније продукције, права је радост видети на сцени као јединствени приказ и слику 32 млада глумца који играју и певају. И то је једна од предности аматерског бављења позориштем које не условљава платом и уговором већ само вољом, љубављу и временом које се данас тешко може на лепши начин од овога. Очигледна је подршка наставника и родитеља али и драгоценост јер ће једнога дана управо рад на овој, а можда и још неким представама бити најлепше успомене из школских дана.

Замерено је што се драмски елементи, драмске сцене које захтевају сукоб исказан кроз дијалог нису у довољној мери развиле те се прибегава препричавању уместо делању на сцени. Ова представа и избором музике и кореографски у потпуности задовољава, али како се представа оцењује као целина, спорни су моменти наратије-препричавања у којима се нарушава ритам представе, те стога и сам жанр.

Оно што би се могло урадити да би се представа побољшала је боља инкорпорација драмских и музичких делова. И у музичким деловима се може дешавати сукоб, као што се из драмских и дијалогских сцена може ући у песму, то и јесте мјузикл. Такође, драмски сегменти-дијалози морали би да буду дужи, јаснији и оштрији. Без обзира на све мане, ова представа има своју унутрашњу поетику, слави игру и заједништво, али и позориште као место где се причају различите приче.

#### **VII БЕОГРАДСКА ГИМНАЗИЈА - НЕ ИГРАЈ НА ЕНГЛЕЗЕ**

Жири је проценио да је представа "Не играј на Енглезе" у тумачењу ученика ВИИ београдске гимназије најбоља представа у овогодишњој конкуренцији и да треба да иде даље и представља Звездару, због целокупног утиска који пружа. Наиме, у односу на оригиналну представу постављену у БДП-у, ова представа је упола краћа, а не губи ништа од свог смисла и снаге, што је велика похвала редитељки, која је успешно штриховала део текста. Оно без чега представа не би била овако успешна су и млади глумци, њих тројица, који убедљиво доносе ликове које смо у прилици да заволимо. Сва тројица су одлична, али је награду за најбољег главног глумца добио Никола Штрбац, због убедљивости, коришћења правих и тачних глумачких средстава и показивања нијанси расположења. Оно на чему би екипа представе могла да ради јесте убацивање неких сопствених елемената, да представа не би превише личила на ону у БДП-у.

#### **ПАН ТЕАТАР - ЛАЈАЊЕ НА ЗВЕЗДЕ**

Тешко је и каткад незахвално радити представу по делу које је већ екранизовано и као такво постигло велики успех. То је увек мач са две оштрице. Са једне стране, представа тако добија већ унапред симпатије, а са друге, она може да инклинира томе да личи на филм. Осим, ако редитељ и глумци не одлуче да направе неки драстичнији помак. Опет, какав би то помак био? Екипа Пан театра успешно игра познати текст Милована Витезовића и успева да се извуче из замке успешним епизодама и убедљивим појединцима. Тако је награду за епизодну женску улогу добила Мина Чолић, за сјајну интерпретацију професорке филозофије. Све у свему, ово је добра представа која преноси почетну емоцију и сентимент написаног предлошка, који је чаробно носталгичан. Да би ова представа била још боља потребно је и драматуршки прерадити текст, односно једна љубавна прича бачена је у сенку и трпи гомилањем школских анегдота којима се само фарба атмосфера, а не доприноси развијању драмског тока. То се највише односи на прву трећину

представе. Могла би сигурно да се уместо у 75, спакује у 60 минута, а да опет нико од глумаца не изгуби простор за себе, као и да се главна линија приче не изгуби, већ напротив, буде видљивија, узбудљивија... Жири би да је могао поделити и више глумачких награда у представи и препознао је међу њима неке будуће озбиљне глумце. Посебно су убедљиви ликови два ученика које тумаче девојке и које су одлично телом и гестикулацијом убедиле публику да су оно што нису, а то је и најважније у глуми. И једно велико браво за све глумце ове представе.

На основу приказаног, чланови жирија су одлучили да доделе следеће награде:

#### **Категорија – узраст основна школа**

**Награда за најбољу представу у целисти** припала је ОШ „Деспот Стефан Лазаревић“ за представу „Краљевски фестивал“, у режији Јасмине Бајчетић.

#### **Категорија – узраст средња школа**

1. место додељено је представи „Не играј на Енглезе“, у режији Ане Марковић, Седма београдска гимназија
2. место поделили су Пан театар из Београда, са представом „Лајање на звезде“, у режији Ивана Пантовића, и Фармацеутско-физиотерапеутска школа са представом „Најбоља школа у Европи“, у режији Јелене Раденовић
3. место освојила је представа „Макар Чудра“ Медицинске школе

Награду за **најбољи текст** добила је Фармацеутско-физиотерапеутска школа за представу „Најбоља школа у Европи“ – Јелена Раденовић за уобличавање текста, а драмски педагог Биљана Петровић и ученици за предлошке текста

Награду за **најбољу женску епизодну улогу** припала је Мини Чолић, за улогу професорке филозофије у представи „Лајање на звезде“ Пан театра из Београда.

Награду за **најбољу мушку епизодну улогу** добио је Милош Станковић из представе „Најбоља школа у Европи“ Фармацеутско-физиотерапеутске школе.

**Најбољу мушку главну улогу** изнео је Никола Штрабац, као лик Пауна у представи „Не играј на Енглезе“ Седме београдске гимназије.

**Награду за најбољи сценско- музички наступ** припала је Медицинској школи.

Чланови жирија:

Милица Пилетић. драматург

Предраг Котур, глумац

Ана Вучковић, драматург